

แบบสรุปรายงานการดำเนินงาน กิจกรรมโครงการ

โครงการพัฒนาการส่งเสริมการอนุรักษ์ สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

กิจกรรมหลัก พัฒนาการสร้างเครือข่ายทางด้านศิลปวัฒนธรรมกับองค์กรวัฒนธรรมในกลุ่ม
ประชาคมอาเซียน

กิจกรรมรอง ดนตรีสัมพันธ์

ประจำปีงบประมาณ 2556 สอดคล้องกับ

.....

- ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1. 2. 3. 4. 5.
- โครงการที่ 1. 2. 3. 4. 5. 6.
- กิจกรรมหลักที่ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
- กิจกรรมรองที่ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
10. 11. 12. 13. 14.

1. ระยะเวลาในการดำเนินการตามโครงการ/กิจกรรม

1. ตามโครงการ/กิจกรรมที่กำหนด ระหว่างวันที่.....16.....เดือน..พฤษภาคม.....พ.ศ. ...2555.....
ถึงวันที่..31.....เดือน...สิงหาคม.....พ.ศ. ...2555... จำนวน.....5.....ครั้ง

2. สถานที่ดำเนินการ

- 1. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วันที่ ๓๑ พ.ค. ๕๕
- 2. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วันที่ ๑๔ มิ.ย. ๕๕
- 3. วิทยาลัยนาฏศิลป์ วันที่ ๒๑ มิ.ย. ๕๕
- 4. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วันที่ ๔ ก.ค. ๕๕
- 5. มหาวิทยาลัยครุราชคสิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม วันที่ ๑๕ ก.ค. ๕๕

3. งบประมาณที่ใช้ดำเนินการ ที่ได้รับอนุมัติจากหมวด

- 1. เงินอุดหนุนบำรุงการศึกษา 10,000 บาท
- 2. เงินโครงการพัฒนาเรียนฟรี 15 ปี 8,500 บาท

รวมเป็นเงิน 18,500 บาท คงเหลือเงินจากโครงการ 22 บาท โดยมีรายละเอียด

ดังนี้

ที่		ค่าวัสดุ อุปกรณ์	ค่าอาหาร เครื่องดื่ม	ค่าตอบแทน	ค่า ยานพา หนะ	อื่นๆ	รวม
1	ร่วมบรรเลงถวายมือ ณ วิทยาลัยนาฏ ศิลป์อ่างทอง			480	8,160	1,338	9,978
2	ร่วมบรรเลงถวายมือ ณ วิทยาลัยนาฏ ศิลป์กาฬสินธุ์				500		500
3	ร่วมบรรเลงถวายมือ ณ วิทยาลัยนาฏ ศิลป์ ต.ศาลายา จ.นครปฐม			600	3,400		4,000
4	ร่วมบรรเลงถวายมือ ณ มหาวิทยาลัย นาฏศิลป์ร้อยเอ็ด				-		-
5	ร่วมบรรเลงถวายมือ ณ วิทยาลัยครู ยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2,500			1,500		4,000
รวมเป็นเงินจำนวน							18,478

4. ผลการดำเนินงาน

การจัดกิจกรรมโครงการดนตรีสัมพันธ์ ปีงบประมาณ 2555 มีกิจกรรมทั้งสิ้น 5 ครั้ง ดังนี้
ครั้งที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถานศึกษาที่เกี่ยวข้องเข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่

1. โรงเรียนสิงห์บุรี
2. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
3. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
4. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
6. วงกำไร
7. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ สถานศึกษาที่เกี่ยวข้องเข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่

1. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
2. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
3. วิทยาลัยครูยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
4. มหาวิทยาลัยขอนแก่น
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

ครั้งที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถานศึกษาที่เกี่ยวข้องเข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่

1. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
2. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
3. วิทยาลัยนาฏศิลป์
4. วง ส ลัดดาอ่อน
5. วงเรีงศ์กัศิ์ สมพงษ์

ครั้งที่ 4 วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถานศึกษาที่เกี่ยวข้อง เข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่

1. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
2. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

3. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม 4. วิทยาลัยนาฏศิลป์

5. โรงเรียนจันทบูรเบกษาอนุสรณ์

ครั้งที่ 5 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถานศึกษาที่เกี่ยวข้องเข้าร่วมกิจกรรม
ได้แก่

1. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

2. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

3. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม 4. มหาวิทยาลัยขอนแก่น

5. บรรลุวัตถุประสงค์ คือ

2.1 นักเรียน นักศึกษา ได้มีทักษะในการบรรเลงและได้รับประสบการณ์จริงทางด้านดนตรีมากและเกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้

2.2 นักเรียนได้รับองค์ความรู้ที่หลากหลายและนำมาพัฒนาและฝึกฝนด้านวิชาชีพของตนเอง

2.3 นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดเป็นที่ยอมรับและรู้จักทั้งด้านความสามารถและความประพฤติจากเพื่อนร่วมสถาบันต่าง ๆ

6. บรรลุเป้าหมาย คือ

1. ด้านปริมาณ

ตารางที่ 1 แสดงจำนวนนักเรียน นักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม

ที่	ระดับชั้น	จำนวนนักเรียนทั้งหมด	กิจกรรม					รวมจำนวน	คิดเป็นร้อยละ
			วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม		
1	มัธยมศึกษาปีที่ 1	15 คน	15	-	-	-	3	18	24
2	มัธยมศึกษาปีที่ 2	13 คน	13	3	1	1	7	25	38.5
3	มัธยมศึกษาปีที่ 3	15 คน	15	3	-	-	15	33	44
4	มัธยมศึกษาปีที่ 4	26 คน	26	14	7	-	21	68	52.3
5	มัธยมศึกษาปีที่ 5	13 คน	13	6	1	1	13	34	52.3
6	มัธยมศึกษาปีที่ 6	10 คน	10	8	2	1	10	31	62
7	ปริญญาตรีปีที่ 4	8 คน	8	6	6	5	6	31	77.5

รวม	100 คน	100	41	17	8	75	236	47.2
คิดเป็นร้อยละ		100	41	17	8	75		

(จากตารางสรุปจำนวนนักเรียน นักศึกษา ได้เข้าร่วมกิจกรรม)ทั้งในและนอกสถานที่ จำนวน 5 ครั้ง สรุปได้ดังนี้

1. จำนวนนักเรียนแต่ละระดับชั้นที่เข้าร่วมกิจกรรม เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย ดังนี้

- 1.1 นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ 4 ร้อยละ 77.5
- 1.2 นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ร้อยละ 62
- 1.3 นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 และ 5 ร้อยละ 52.3
- 1.4 นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ร้อยละ 44
- 1.5 นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ร้อยละ 38.5
- 1.6 นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ร้อยละ 24

จะเห็นได้ว่า นักศึกษาและนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจะได้เข้าร่วมกิจกรรมมากเกิน ร้อยละ 50 เนื่องจาก เป็นนักเรียนที่ศึกษาต่อเนื่องมานาน มีประสบการณ์และส่วนร่วมในการบรรเลง ส่วนนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้นนั้น ในปีการศึกษาต่อไป จะส่งเสริมให้เข้าร่วมชมและร่วมบรรเลง ให้มากขึ้นกว่าเดิม

2. จำนวนนักเรียน นักศึกษา ที่เข้าร่วมในแต่ละกิจกรรม เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย ดังนี้

- 2.1 วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ร้อยละ 100
- 2.2 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ร้อยละ 75
- 2.3 วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ร้อยละ 41
- 2.4 วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ร้อยละ 17
- 2.5 วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยละ 8

จะเห็นได้ว่า กิจกรรมการบรรเลงถวายมือ ที่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด นักเรียน นักศึกษา มีส่วนร่วมมากที่สุด และกิจกรรมที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ นักเรียนเข้าร่วมน้อยที่สุด เพราะมีเฉพาะผู้บรรเลง เนื่องจากงบประมาณมีน้อย ในปีการศึกษาต่อไป คาดว่าจะนำนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมให้มากยิ่งขึ้น

3. ภาพรวมของการเข้าร่วมกิจกรรมของนักเรียนทั้งหมด ร้อยละ 47.2

นักเรียน นักศึกษา มีส่วนร่วมในกิจกรรมโดยภาพรวมทั้ง 5 กิจกรรม จะน้อยมาก ซึ่งมีปัจจัยหลายอย่าง เช่น บางกิจกรรม จำกัดจำนวนคนและงบประมาณ ในปีการศึกษา 2556 จะจัดให้นักเรียน ได้มีส่วนร่วมมากยิ่งขึ้น

2. คำนุคุณภาพ

นักเรียน นักศึกษา ได้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ มีการพัฒนาด้านวิชาชีพ ซึ่งปีการศึกษา 2555 นี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้จัดทำวงเครื่องสายปี่ชวา ซึ่งเสียงตอบรับจากสถานศึกษาอื่นๆ มีความชื่นชมและเป็นที่น่าสนใจอย่างยิ่ง เพราะเป็นวงที่มีคุณภาพวงหนึ่ง

7. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงาน

.....-

8. ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไขปัญหา

.....-

9. เอกสารหลักฐานที่เกี่ยวข้องในการดำเนินงาน(คำสั่ง/ภาพถ่าย/อื่นๆ)(หากมีหลายรายการให้เพิ่มใบแทรก)

9.1. สรุบบแบบประเมินความพึงพอใจของการเข้าร่วมกิจกรรม

9.2. ภาพถ่ายกิจกรรมบรรเลงถวายมือ

9.3. บันทึกขออนุมัติเดินทางไปราชการ

9.4. คำสั่งวิทยาลัยฯ

9.5. รายชื่อนักดนตรีและนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม

9.6. แบบประเมินความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรม

9.7. หนังสือขออนุญาตผู้ปกครอง

10. ผลแห่งความสำเร็จที่ภาคภูมิใจ

- วงเครื่องสายไทยปี่ชวาของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

นางนัยนา พรหมแสนวิเศษ . ผู้รายงานโครงการ/แผนงาน

ภาคผนวก

ผลการดำเนินโครงการ

ผลการดำเนินงานโครงการ โครงการดนตรีสัมพันธ์ ประจำปีการศึกษา 2555 ของภาควิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ 16 พฤษภาคม 2555 ถึงวันที่ 31 สิงหาคม 2555 สามารถสรุปผลการดำเนินการตามโครงการดังต่อไปนี้

วัตถุประสงค์ของการดำเนินโครงการ

1. เพื่อเพิ่มทักษะและประสบการณ์ทางด้านดนตรีคีตศิลป์ให้กับนักเรียนนักศึกษา
2. เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ที่หลากหลาย
3. เพื่อแนะแนวการศึกษาออกสถานที่

สรุปผลการดำเนินการ

1. ข้อมูลทั่วไป เพศ ผู้ตอบแบบประเมินเป็นผู้หญิงร้อยละ 87 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นร้อยละ 36 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ร้อยละ 43 ระดับปริญญาตรี ร้อยละ 21
2. ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดกิจกรรม

ที่	รายละเอียด	ระดับความพึงพอใจ	ความหมาย
1	รูปแบบและขั้นตอนการจัดกิจกรรม	4.4	มาก
2	สถานที่จัดกิจกรรม	4.1	มาก
3	ระยะเวลาในการจัดกิจกรรม	4.2	มาก
4	อาหารและน้ำดื่ม	4.09	มาก
5	ความพึงพอใจต่อการบรรเลงของวงตนเอง	4.2	มาก
6	ความพึงพอใจต่อการบรรเลงของวงอื่นๆ	4.47	มาก
7	ความรู้และความบันเทิงที่ได้รับจากการจัด กิจกรรม	4.38	มาก
8	เห็นสมควรจัดกิจกรรมนี้ ทุกๆปี	4.63	มากที่สุด

จากตารางสรุปได้ว่า นักเรียนที่เข้าร่วมโครงการ มีความพึงพอใจต่อการเข้าร่วมบรรเลงถวายมือ มีระดับความพึงพอใจ มากถึงมากที่สุด ผู้ประเมินมีความเห็นเรียงจากระดับมากไปหาน้อยดังนี้

1. เห็นสมควรจัดกิจกรรมนี้ ทุกๆปี
2. ความพึงพอใจต่อการบรรเลงของวงอื่นๆ
3. รูปแบบและขั้นตอนการจัดกิจกรรม
4. ความรู้และความบันเทิงที่ได้รับจากการจัด กิจกรรม
5. ระยะเวลาในการจัดกิจกรรม

6. ความพึงพอใจต่อการบรรเลงของวงตนเอง
7. สถานที่จัดกิจกรรม
8. อาหารและน้ำดื่ม

๓. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ/อื่น ๆ

- อยากไปบรรเลงถวายมืออย่างนี้ทุกปี เพราะได้ประสบการณ์อย่างมาก
- ควรจัดกิจกรรมนี้ทุกปี
- น่าจะมีวงมาจากหลายสถาบัน
- เครื่องเสียงน่าจะจัดชุดใหญ่กว่านี้ ไม่น้อย อากาศร้อน สถานที่จัดเป็นลานกว้าง ทำให้เสียงบรรเลงไม่ดัง ฟังไม่รู้เรื่อง
- เป็นงานแรกที่ร้องเพลงหลายคนทำให้ไม่ค่อยตื่นเต้นเท่าไร และพอใจฝีมือตนเองมาก
- เป็นกิจกรรมที่ดีมาก ได้ความรู้และความบันเทิงหลากหลาย ได้ประสบการณ์เพิ่มมากขึ้น
- ดีใจที่สุดที่ได้เข้าร่วมกิจกรรมขอให้จัดทุกปี
- อยากให้วิทยาลัยของเราบรรเลงหลายๆวง
- ดีใจมากได้ร้องเพลงไทยถวายมือ ภูมิใจที่สุดเลย
- ได้ไปวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ดีใจมากเลย ได้เจอวิทยาลัยนาฏศิลป์อื่นๆทางภาคกลาง
- อยากให้จัดกิจกรรมพานักเรียนไปชมงานบรรเลงอย่างนี้อีกทุกๆปี
- เป็นกิจกรรมที่ดีมากเลย ได้พบประสบการณ์ต่างๆ ใหม่ เพื่อพัฒนาตนเองมากขึ้น

รวมภาพกิจกรรม

