

บทที่ 1

ข้อมูลทั่วไปของหน่วยงาน

ความเป็นมาและสภาพปัจจุบัน

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันการศึกษาของรัฐ สังกัดกระทรวงวัฒนธรรม จัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษาและระดับการศึกษาพื้นฐานวิชาชีพ โดยมีส่วนกลางคือ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพมหานคร โดยตั้งอยู่เลขที่ 25 ถนนกองพลสิบ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด โดยจัดตั้งขึ้นตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เมื่อวันที่ 31 มกราคม พ.ศ. 2522 เพื่อขยายการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้แพร่หลายในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ในที่ดินสาธารณะประโยชน์ บริเวณสระฮาง สระแก้ว และที่ดินราชพัสดุบริเวณคูเมืองเป็นสถานที่ก่อสร้างอาคารและพื้นที่สำหรับใช้สอย วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดจึงเปิดทำการเรียนการสอนตั้งแต่วันที่ 20 พฤษภาคม พ.ศ. 2522 เป็นต้นมา โดยมีนายล้วน เจนใจ อาจารย์ 2 วิทยาลัยช่างศิลป์ รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการเป็นท่านแรก ซึ่งระยะจัดตั้งวิทยาลัยนั้น วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สังกัดกองศิลปศึกษา กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ และโอนมาสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามนโยบายการปรับปรุงโครงสร้างการบริหารราชการ ตามพระราชบัญญัติปรับปรุงกระทรวง ทบวง กรม วันที่ 2 ตุลาคม พ.ศ.2545 และพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ตั้งแต่วันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีหน้าที่ในการจัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพทางด้านศิลปวัฒนธรรม ในหลักสูตรประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ต้นจนถึงประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง เพื่อผลิตครูและศิลปินด้านนาฏศิลป์ โดยมุ่งความเป็นเลิศทางด้านวิชาการและทักษะวิชาชีพทั้งทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ทั้งไทยและสากล ซึ่งมีเป้าหมายในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ การวิจัยพัฒนาและสร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น โดยมุ่งจัดการเรียนการสอนที่เน้นกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยการบูรณาการกิจกรรมการสอนทางด้านทฤษฎีและการฝึกทักษะจากการลงมือปฏิบัติจริง โดยการถ่ายทอดโดยตรงจากคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ศิลปินแห่งชาติ ตลอดจนผู้เชี่ยวชาญศิลปศาสตร์ชั้นสูงของแต่ละแขนง

ต่อมาปีการศึกษา 2548 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม มีนโยบายในการขยายโอกาสทางการศึกษาทางด้านนาฏศิลป์และช่างศิลป์ในระดับอุดมศึกษา ให้แก่นักศึกษาในส่วนภูมิภาค คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ในขณะนั้น) จึงได้มีมติเห็นชอบให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปิดทำการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษาเพิ่มเติมในส่วนภูมิภาค วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จึงได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษาในปีการศึกษานั้น ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาและดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา และต่อมาในปีการศึกษา 2550 ได้เปิดการเรียนการสอนหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เพิ่มเติมขึ้นอีกจนถึงปัจจุบัน และ เมื่อวันที่ 9



กรกฎาคม 2550 ได้ประกาศใช้พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พุทธศักราช 2550 จึงส่งผลให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่งรวมทั้งวิทยาลัย นาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ต้องจัดตั้งรวมเป็นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตามพระราชบัญญัติดังกล่าว วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จึงมิได้สังกัดกรมศิลปากร ตั้งแต่วันที่ 10 กรกฎาคม 2550 วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดได้กำหนด ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ และพันธกิจในการดำเนินงานของวิทยาลัยมีดังต่อไปนี้

1) ปรัชญา

ปรัชญา วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

สาธุโฆ สิปปกัม นาม อปี ยาทิสกิทิสฺ “ขึ้นชื่อว่า ศิลปะแม่เช่นใดเช่นหนึ่ง ก็ยังประโยชน์ให้สำเร็จ”

ปรัชญา คณะศิลปศึกษา

“มุ่งมั่นพัฒนาครูศิลปะ สู่การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ศาสตร์แห่งศิลป์”

ปรัชญาคณะศิลปนาฏดุริยางค์

“มุ่งมั่นสร้างสรรค์สร้างศิลปิน ที่มีความเป็นเลิศ รอบรู้สู่การอนุรักษ์สืบทอด เผยแพร่ ศาสตร์แห่งนาฏดุริยางคศิลป์”

2) ปณิธาน

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

“มุ่งมั่นส่งเสริมอนุรักษ์สืบสานสร้างสรรค์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม”

คณะศิลปศึกษา

1. จัดการศึกษาเพื่อผลิตครูด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ ที่มีความรู้ความสามารถ มีคุณธรรม จริยธรรมและเป็นผู้นำของสังคม
2. บริการทางวิชาการด้านศิลปะที่มีแบบแผนสู่สังคม
3. ส่งเสริมการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ นำไปสู่การพัฒนาการเรียนการสอน ด้านนาฏศิลป์ดุริยางค์ศิลป์และคีตศิลป์
4. ทำนุบำรุง สืบสาน และสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์
5. พัฒนาระบบการบริหารจัดการของคณะศิลปศึกษาให้มีประสิทธิภาพ

คณะศิลปนาฏดุริยางค์

1. จัดการศึกษาเพื่อผลิตศิลปิน นักวิชาการ นักบริหารจัดการงานด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และ คีตศิลป์ที่มีความรู้ ความชำนาญ ความสามารถ พร้อมด้วยคุณธรรม จริยธรรม
2. บริการทางวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่มีแบบแผนสู่สังคม



3. ส่งเสริมการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ นำไปสู่การพัฒนาการเรียนการสอน ด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์
4. ทำนุบำรุง สืบสาน และสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ด้านศิลปวัฒนธรรมนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ให้เป็นที่ประจักษ์สู่สากล
5. พัฒนาระบบการบริหารจัดการของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ให้มีประสิทธิภาพ

3) วิสัยทัศน์

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านวิชาการและวิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับชาติ

คณะศิลปศึกษา เป็นคณะวิชาที่มีลักษณะสมบูรณ์แบบ ทั้งความเป็นเลิศทางด้านวิชาการ และเป็นผู้นำในการผลิตครูศิลปะที่มีคุณธรรม เพื่อการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เป็นคณะวิชาที่มีลักษณะเฉพาะ มีความเป็นเลิศทางวิชาการ และด้านนาฏดุริยางค์เป็นผู้นำในการผลิตศิลปิน นักวิชาการ นักบริหารจัดการงานศิลปะที่พร้อมด้วย คุณธรรมจริยธรรม ตลอดจนอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ให้เป็นที่ ประจักษ์สู่สากล

4) พันธกิจ

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

1. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพ ขั้นสูงที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ
2. สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม
3. เป็นศูนย์กลางบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
4. อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
5. บริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

คณะศิลปศึกษา

1. จัดการศึกษาเพื่อผลิตครูด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ ที่มีความรู้ ความสามารถ มีคุณธรรม จริยธรรมและเป็นผู้นำของสังคม
2. บริการทางวิชาการด้านศิลปะที่มีแบบแผนสู่สังคม
3. ส่งเสริมการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ นำไปสู่การพัฒนาการเรียนการสอน ด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์



4. ทำนุบำรุง สืบสาน และสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์

5. พัฒนาระบบการบริหารจัดการของคณะศิลปศึกษาให้มีประสิทธิภาพ

คณะศิลปนาฏดุริยางค์

1. จัดการศึกษาเพื่อผลิตศิลปิน นักวิชาการ นักบริหารจัดการงานด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ที่มีความรู้ ความชำนาญ ความสามารถ พร้อมด้วยคุณธรรม จริยธรรม

2. บริการทางวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่มีแบบแผนสู่สังคม

3. ส่งเสริมการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ นำไปสู่การพัฒนาการเรียนการสอน ด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์

4. ทำนุบำรุง สืบสาน และสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ด้านศิลปวัฒนธรรมนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ให้เป็นที่ประจักษ์สู่สากล

5. พัฒนาระบบการบริหารจัดการของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ให้มีประสิทธิภาพ

ในปัจจุบัน (ปีการศึกษา 2554) วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด มีนักศึกษาระดับปริญญาตรี คณะศิลปศึกษา หลักสูตร 5 ปี จำนวน 5 ชั้นปี มีนักศึกษา 49 คน และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ หลักสูตร 4 ปีจำนวน 2 ชั้นปี มีนักศึกษา 68 คน รวมจำนวนทั้งสิ้น 117 คน มีผู้สำเร็จการศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต จำนวน 17 คน และหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตจำนวน 3 คน

ค่านิยมหลักขององค์กร : วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ยึดค่านิยมขององค์กรในการดำเนินงาน คือ ARTS

A รับผิดชอบต่อความสำเร็จ (Accountability)

บุคลากรมีความรับผิดชอบต่อในการปฏิบัติงานด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต ยึดมั่นในคุณธรรมจริยธรรม

R สร้างองค์ความรู้ด้วยการวิจัย (Research)

สร้างองค์ความรู้ด้วยการวิจัย เพื่อพัฒนางาน ด้านศิลปะ และวัฒนธรรมไทย

T บุคลากรมุ่งมั่นทำงานเป็นทีม (Team Work)

บุคลากรมุ่งเน้นการทำงานเป็นทีม ทั้งการสื่อสาร ประสานงานโดยร่วมคิด ร่วมแรง ร่วมใจ ร่วมสร้างสรรค์ และเคารพให้เกียรติซึ่งกันและกัน เพื่อให้เกิดความสำเร็จของงาน

S การมีจิตมุ่งบริการ (Service Mind)

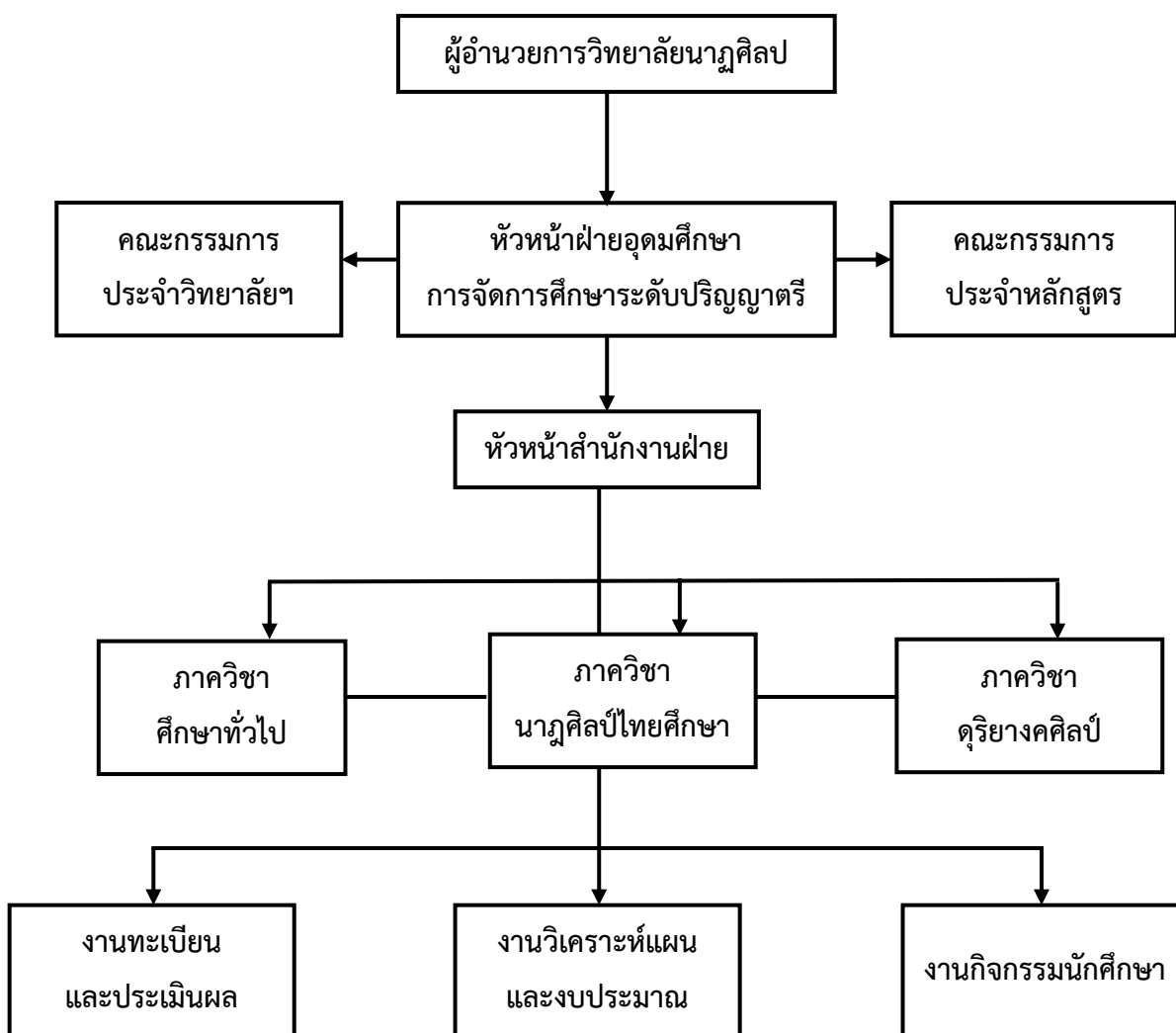
เผยแพร์ อนุรักษ์ สร้างสรรค์ ผลงานการแสดง และเป็นวิทยากรด้านศิลปะ วัฒนธรรมไทย ให้กับหน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชน



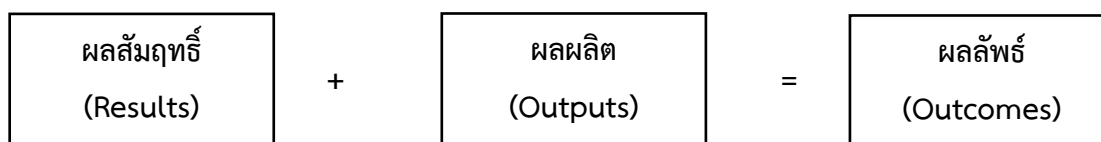
สมรรถนะหลักขององค์กร (Organization Competencies)

1. การมุ่งผลสัมฤทธิ์ในการปฏิบัติงาน
2. การบริการที่ดี
3. การพัฒนาตนเอง
4. การทำงานเป็นทีม

โครงสร้างส่วนราชการและการบริหาร



ระบบธรรมภิบาล



1. หลักนิติธรรม ปฏิบัติตามกฎหมาย กฎข้อบังคับต่าง ๆ
2. หลักคุณธรรม ยึดมั่นในความถูกต้อง ดีงาม ยึดหลักนี้ในการปฏิบัติหน้าที่ให้เป็นตัวอย่างแก่สังคม ซื่อสัตย์ จริงใจ ขยัน อดทน มีระเบียบวินัย ประกอบอาชีพสุจริต
3. หลักความโปร่งใส การสร้างความไว้วางใจซึ่งกันและกันของคนในองค์กร โดยปรับปรุงกลไกการทำงานขององค์กร ให้มีความโปร่งใสมีการเปิดเผยข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์อย่างตรงไปตรงมาด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย ประชาชนเข้าถึงข้อมูลข่าวสารได้สะดวกและมีกระบวนการให้ประชาชนตรวจสอบความถูกต้องชัดเจนได้
4. หลักความมีส่วนร่วม เปิดโอกาสให้บุคลากรมีส่วนร่วมรับรู้และเสนอความเห็นในการตัดสินใจปัญหาสำคัญขององค์กร
5. หลักความรับผิดชอบ สร้างความตระหนักในสิทธิหน้าที่ ความสำนึกในความรับผิดชอบต่อสังคม การใส่ใจปัญหาสาธารณะของสถาบันและกระตือรือร้นในการแก้ปัญหา ตลอดจนการเคารพในความเห็นที่แตกต่าง และความกล้าที่จะยอมรับผลจากการกระทำของตน
6. หลักความคุ้มค่า ได้แก่ การบริหาร จัดการและใช้ทรัพยากรที่มีจำกัดเพื่อให้เป็นประโยชน์สูงสุดแก่ส่วนรวม โดยธรรมาภิบาลให้คนไทย

รายนามผู้บริหาร คณะกรรมการประจำวิทยาลัย

คณะผู้บริหารวิทยาลัย

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์ | ผู้อำนวยการวิทยาลัย |
| 2. นายนิเทศน์ จันโทมุข | รองผู้อำนวยการฝ่ายกิจการนักศึกษา |
| 3. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ | รองผู้อำนวยการฝ่ายศิลปวัฒนธรรม |



4. นายอุกฤษณ์ พานิชกิจ	รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ
5. นายพัลลภ เพียรชนะ	รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร
6. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	รองผู้อำนวยการฝ่ายอุดมศึกษา
7. นายพงษ์ศักดิ์ ฉายแสง	หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ
8. นายศุภวัฒน์ ยามสุข	หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์
9. นายยุทธนา ธนาการ	หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์
10. นายณัฐวุฒิ ภูมิพันธ์	หัวหน้าภาควิชาศึกษาทั่วไป

คณะกรรมการประจำวิทยาลัย

1. นายจิรพจน์ จึงบรรเจิดศักดิ์		ประธานกรรมการ
2. ดร.สถาพร มงคลศรีสวัสดิ์		กรรมการ
3. นายวีระ วุฒิจำนงค์		กรรมการ
4. นายนิเทศน์ จันโทมุข		กรรมการ
5. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ	รองผู้อำนวยการ	กรรมการ
6. นายอุกฤษณ์ พานิชกิจ	รองผู้อำนวยการ	กรรมการ
7. นายศุภวัฒน์ ยามสุข	หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์	กรรมการ
8. นายยุทธนา ธนาการ	หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์	กรรมการ
9. นายณัฐวุฒิ ภูมิพันธ์	หัวหน้าภาควิชาศึกษาทั่วไป	กรรมการ
10. นางพรรณณี วังโน	ตัวแทนครู	กรรมการ
11. นายเอกชัย ทองขาว	ตัวแทนครู	กรรมการ
12. นายพงษ์ศักดิ์ ฉายแสง	ตัวแทนบุคลากรทางการศึกษา	กรรมการ
13. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	รองผู้อำนวยการ	กรรมการและเลขานุการ

ตาราง 7 จำนวนบุคลากร จำแนกตามประเภทและคุณวุฒิ

ประเภท	เพศ			คุณวุฒิ				
	ชาย	หญิง	รวม	อน.ป	ป.ตรี	ป.โท	ป.เอก	รวม
ผู้บริหาร	4	1	5	-	4	1	-	5
ข้าราชการ	31	30	61	-	49	12	1	61
บุคลากรทางการศึกษา	1	-	1	-	1	-	-	1
พนักงานราชการ	4	1	5	-	5	-	-	5
ลูกจ้างประจำ	9	2	11	11	-	-	-	11



ลูกจ้างชั่วคราว	2	4	6	4	2	-	-	6
รวม	52	7	89	15	61	13	1	89

ตาราง 8 งบประมาณ

ผลผลิต	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมเงิน	ร้อยละ
การเรียนการสอนและการเสริมสร้างคุณสมบัติที่พึงประสงค์		865,000	865,000	76.95
ส่งเสริมสนับสนุนการสร้างงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	160,000	111,000	271,000	24.11
การบริการทางวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม		67,000	67,000	5.96
ส่งเสริมสนับสนุนการอนุรักษ์ พัฒนาสืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม	90,000	15,000	105,000	9.34
การบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ		66,000	66,000	5.87
รวม	250,000	1,124,000	1,124,000	

ตาราง 9 ข้อมูลนักศึกษา

ระดับ/สาขา	เพศ		รวม
	ชาย	หญิง	
สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา	6	18	24
สาขาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	10	6	16
สาขาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา	9	-	9
สาขาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน	34	34	68
รวม	59	58	117

ข้อมูล ณ วันที่ 1 เดือน กรกฎาคม พ.ศ 2554



หลักสูตรและสาขาวิชาที่เปิดสอน

- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
- สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา
- สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
- สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา
- หลักสูตรศิลปบัณฑิต
- สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

เอกลักษณ์และวัฒนธรรมขององค์กร

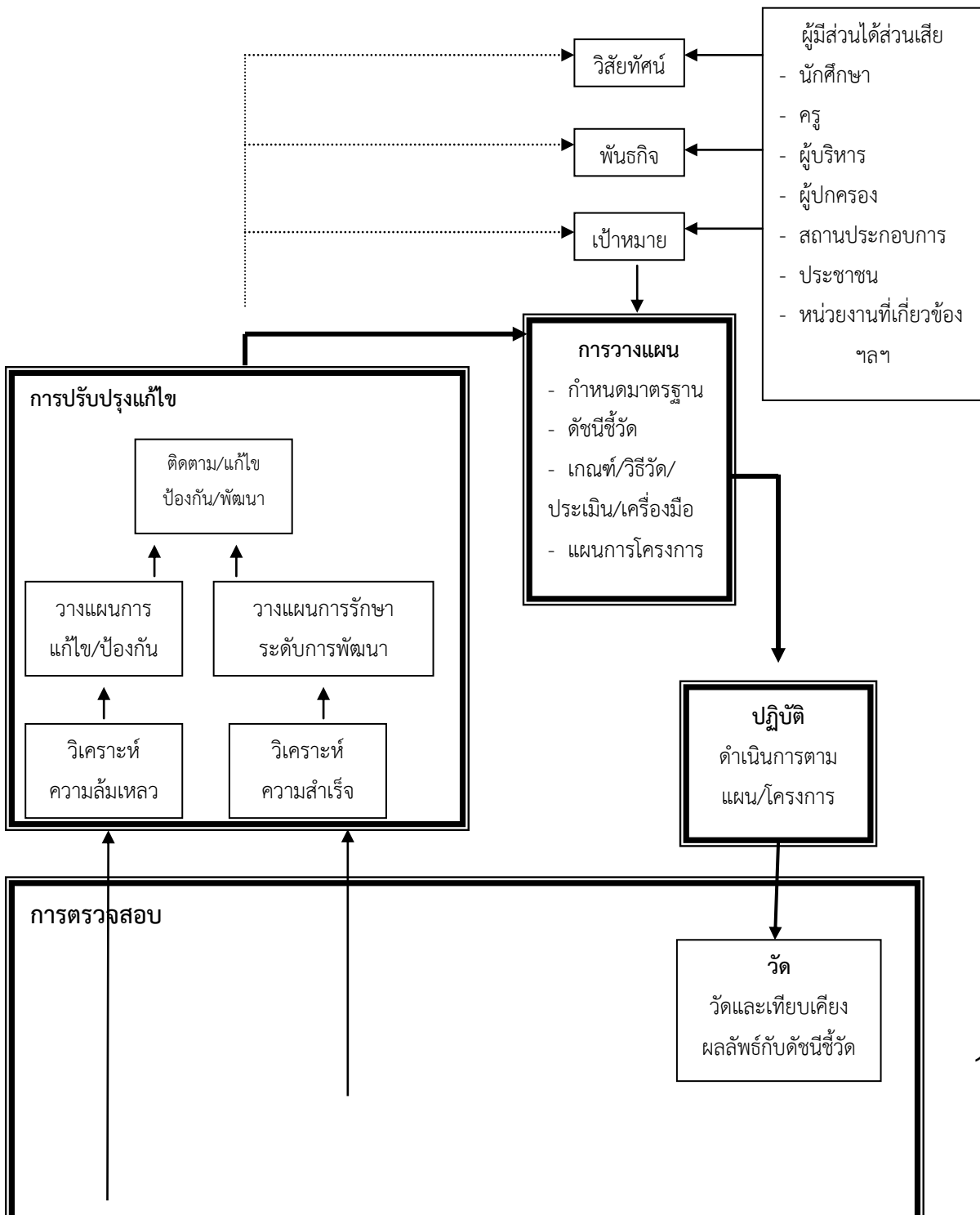
ตาราง 10 ข้อมูลอาคารและพื้นที่ใช้สอย

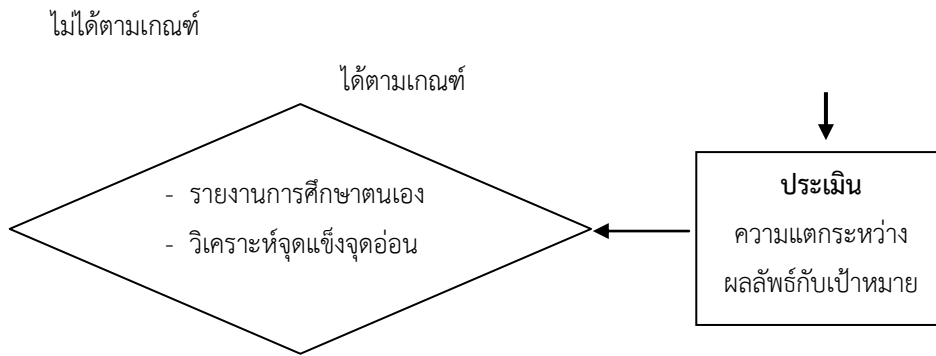
ชื่ออาคาร	ชื่อห้องเรียน/ ห้องปฏิบัติการ	ประเภทห้อง		ขนาดและความจุ
		ห้องเรียน	ปฏิบัติการ	
1. อาคารเทพนิมิต	- ห้องเรียนระดับ ปริญญาตรีปีที่ 3	✓		3x6 ความจุ 20 คน 3x6 ความจุ 20 คน
	- ห้องเรียนระดับ ปริญญาตรีปีที่ 4	✓	✓	6x12 ความจุ 40 คน 6x12 ความจุ 40 คน
	- ศูนย์ปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์	-	✓	
	- ห้องสมุด	-		
2. อาคารเทพลีลา	- ห้องเรียนระดับ ปริญญาตรีปีที่ 1	✓	-	3x6 ความจุ 20 คน 3x6 ความจุ 20 คน
	- ห้องเรียนระดับ	✓	-	3x6 ความจุ 20 คน
		-	✓	3x6 ความจุ 20 คน
		-	✓	



	ปริญญาตรีปีที่ 2 - ห้องปฏิบัติการ ภาษาอังกฤษ - ห้องสโมสรนักศึกษา - ห้องสำนักงาน อุดมศึกษา - เทคโนโลยีและ สารสนเทศ	-	✓ ✓	3x6 ความจุ 20 คน 3x6 ความจุ 15 คน 3x6 ความจุ 15 คน
--	--	---	--------	--

ระบบและกลไกประกันคุณภาพ



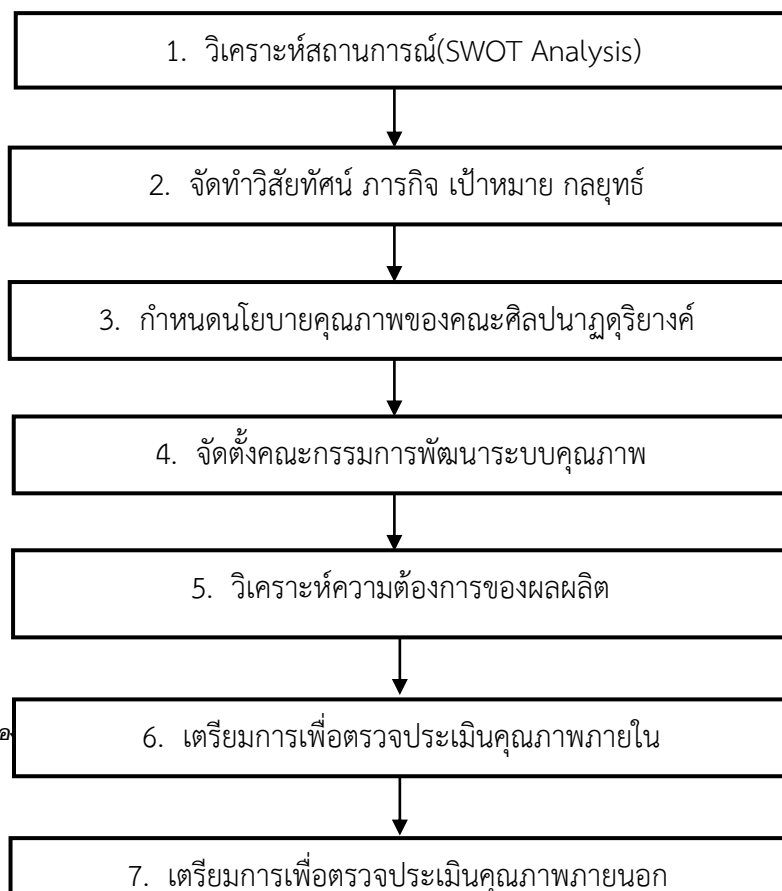


แสดงระบบการพัฒนาคุณภาพภายในของสถานศึกษา

(ดัดแปลงจากแผนภาพของ Liston, 999; วงจร Deming อ้างถึงใน Soin, 1993; คูเมะ, 2542; 2543)

ระบบประกันคุณภาพภายใน

จากพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติหมวดที่ ๖ เรื่อง มาตรฐานการประกันคุณภาพ การศึกษา ได้กำหนดให้สถานศึกษามีระบบการประกันคุณภาพ โดยให้สถานศึกษาจัดให้มีระบบ การประกันคุณภาพภายใน และให้มีสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.) ในฐานะเป็นองค์กรมหาชน ทำหน้าที่ประเมินคุณภาพภายนอก เพื่อให้มีการตรวจสอบคุณภาพ ของสถานศึกษา และเสนอผลการประเมินต่อหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและสาธารณชนนั้น ฝ่ายอุดมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการมาใช้เริ่มต้นในปี 2543 โดยระบบการประกันคุณภาพการศึกษาของฝ่ายอุดมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ที่มีขั้นตอน ดังต่อไปนี้



สรุปผลการปรับปรุงตามผลการประเมินภายในปีการศึกษา 2554

องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธานวัตถุประสงค์ และ แผนการดำเนินงาน

ควรประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนยุทธศาสตร์ ปีละ 2 ครั้ง

องค์ประกอบที่ 2 การเรียน การสอน

ควรนำผลการประเมินหลักสูตรไปปรับปรุง พัฒนา หรือบริหารหลักสูตรให้มีคุณภาพ และทันสมัย โดยมีแนวทาง คือ จัดให้มีความร่วมมือในการพัฒนาและบริหารหลักสูตรระหว่างสถาบัน กับภาครัฐหรือภาคเอกชนที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพของหลักสูตร

องค์ประกอบที่ 3 กิจกรรมการพัฒนานิสิตนักศึกษา

วิทยาลัยควรกำหนดแผนการบริการข่าวสารข้อมูลการให้บริการและให้มีการประเมินคุณภาพของการให้บริการ เพื่อจะได้นำผลมาใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาการจัดบริการที่สนองความต้องการของนักศึกษา

องค์ประกอบที่ 4 การวิจัยและงานสร้างสรรค์

- 1.งบประมาณสนับสนุนงานวิจัยและการสร้างสรรค์น้อยควรมีการจัดหางบประมาณภายนอกมาช่วยสนับสนุน
2. สร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันในการตีพิมพ์นำเสนอผลการวิจัยและงานสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ

องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม

ควรมีการบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมกับการวิจัย ควรส่งเสริม การบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมกับการวิจัย

องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

ควรมีการกำหนดหรือสร้างมาตรฐานคุณภาพด้านศิลปะและวัฒนธรรม วิทยาลัยควรมีการจัดสัมมนาแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างหน่วยงานเพื่อกำหนดมาตรฐานคุณภาพด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติต่อไป

องค์ประกอบที่ 7 การบริหารจัดการ

ผู้บริหารควรถ่ายทอดความรู้และส่งเสริมพัฒนาผู้ร่วมงานเพื่อให้สามารถทำงานบรรลุวัตถุประสงค์ของวิทยาลัยเต็มตามศักยภาพ

องค์ประกอบที่ 8 การเงินและงบประมาณ

ควรมีหน่วยงานตรวจสอบภายในและภายนอกทำหน้าที่ตรวจ ติดตามการใช้จ่ายเงินให้เป็นไปตามระเบียบและกฎเกณฑ์ที่วิทยาลัยกำหนด

องค์ประกอบที่ 9 ระบบ และกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา

ควรมีเครือข่ายการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการประกันคุณภาพการศึกษาระหว่างสถาบัน และมีกิจกรรมร่วมกันอย่างเป็นระบบ ควรสร้างเครือข่ายอย่างเป็นรูปธรรมเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ควรส่งเสริมการทำงานวิจัยด้านการ



ประกันคุณภาพการศึกษาที่หน่วยงานพัฒนาขึ้น และเผยแพร่ให้หน่วยงานอื่นสามารถนำไปใช้ประโยชน์

ตาราง 11 แผนพัฒนาคุณภาพ (Improvement Plan) จากผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
ประจำปีการศึกษา 2554

ข้อเสนอแนะให้พัฒนา จากคณะกรรมการประเมินคุณภาพ	แนวทางพัฒนา	ผู้รับผิดชอบ		ระยะเวลา ดำเนินการ
		ระดับบริหาร	หน่วยงาน	
องค์ประกอบที่ 1 1. กำหนดให้ต้องวิเคราะห์แผนปฏิบัติการให้สอดคล้องกับกลยุทธ์เป้าประสงค์ และ ยุทธศาสตร์ของชาติและของสถาบัน 2. วิเคราะห์ปรับปรุงแผนกลยุทธ์และแผนการดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง โดยการดำเนินงานต้องมาประเมินผลตามตัวบ่งชี้ตามที่กำหนด	1. นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงแผนการดำเนินงานในปีต่อไป 2. กำหนดแผนยุทธศาสตร์ให้สอดคล้องกับการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมสู่ประชาคมอาเซียน	หัวหน้า สำนักงาน ผู้อำนวยการ หัวหน้างาน แผนงานและ งบประมาณ	สำนักงาน ผู้อำนวยการ	มิถุนายน 2554
องค์ประกอบที่ 2 วิเคราะห์เพื่อพัฒนาหลักสูตร	พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม	รองผู้อำนวยการ ฝ่ายอุดมศึกษา	ฝ่ายอุดมศึกษา ภาควิชา	มิถุนายน 2554
องค์ประกอบที่ 3 ส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษาที่ครบถ้วนและสอดคล้องกับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์	ส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษาให้บริการชุมชนด้านบริการทางวิชาการสู่ประชาคมอาเซียน	รองผู้อำนวยการ ฝ่ายกิจการ นักเรียน นักศึกษา	สำนักงาน ฝ่ายกิจการ นักเรียน นักศึกษา	มิถุนายน 2554
องค์ประกอบที่ 4 มีระบบบริหารจัดการความรู้จากงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	มีการบูรณาการการจัดการความรู้สู่การจัดการเรียนการสอนและการวิจัย	รองผู้อำนวยการ ฝ่าย ศิลปวัฒนธรรม	สำนักงานฝ่าย ศิลปวัฒนธรรม ภาควิชา	กรกฎาคม 2554



ตาราง 11 (ต่อ)

ข้อเสนอแนะให้พัฒนา จากคณะกรรมการประเมินคุณภาพ	แนวทางพัฒนา	ผู้รับผิดชอบ		ระยะเวลา ดำเนินการ
		ระดับบริหาร	หน่วยงาน	
องค์ประกอบที่ 5 มีการวัดระดับความพึงพอใจของ ผู้รับบริการ	มีการบูรณาการการ บริการทางวิชาการสู่การ จัดการเรียนการสอนและ การวิจัย	รองผู้อำนวยการ ฝ่าย ศิลปวัฒนธรรม	สำนักงานฝ่าย ศิลปวัฒนธรรม งานบริการทาง วิชาการ	กรกฎาคม 2554
องค์ประกอบที่ 6 มีการส่งเสริมการดำเนินงาน ด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับชาติ และนานาชาติ	มีการส่งเสริมการ ดำเนินงานด้าน ศิลปวัฒนธรรมทั้งใน ระดับนานาชาติ	รองผู้อำนวยการ ฝ่าย ศิลปวัฒนธรรม	สำนักงานฝ่าย ศิลปวัฒนธรรม งานอนุรักษ์และ เผยแพร่	กรกฎาคม 2554
องค์ประกอบที่ 7 มีระบบและกลไกในการบริหาร ทรัพยากรบุคคลเพื่อธำรงไว้ให้ บุคลากรมีคุณภาพและประสิทธิภาพ	มีระบบและกลไกในการ บริหารทรัพยากรบุคคล เพื่อธำรงไว้ให้บุคลากรมี คุณภาพและ ประสิทธิภาพอย่างธรร มาภิบาล	รองผู้อำนวยการ ฝ่ายบริหาร	สำนักงาน ฝ่ายบริหาร	กรกฎาคม 2554
องค์ประกอบที่ 8 มีการนำข้อมูลทางการเงินไปใช้ใ การวิเคราะห์ค่าใช้จ่ายและวิเคราะห์ สถานะทางการเงินและความมั่นคง ขององค์การอย่างต่อเนื่อง	มีการนำข้อมูลทาง การเงินไปใช้ในการ วิเคราะห์ค่าใช้จ่ายและ วิเคราะห์สถานะทาง การเงินและความมั่นคง เพื่อพัฒนาองค์การ	หัวหน้า สำนักงาน ผู้อำนวยการ งานการเงินและ บัญชี	สำนักงาน ผู้อำนวยการ	มิถุนายน 2554
องค์ประกอบที่ 9 สร้างเครือข่ายการพัฒนาคุณภาพ ภายในสถาบันและระหว่างสถาบัน	สร้างเครือข่ายการพัฒนา คุณภาพภายในสถาบัน และระหว่างสถาบันระดับ นานาชาติ	หัวหน้างาน ประกันคุณภาพ ฝ่ายอุดมศึกษา	สำนักงาน ประกันคุณภาพ	มิถุนายน 2554



